



«Утверждено»
МГУ им. Х.Капанова
Директор Дускалынова Б.М.

«Согласовано»

методист

Нургалиева Ж.А.

«Рассмотрено»

протокол №1 от 28.08. 2021г

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО «ХОРЕОГРАФИИ»

Группа «Колобок»

Учитель: Душаканова А.М.

2021-2022 уч.год.

Программа факультативного курса «Хореография»

Программа согласована на Педагогическом совете МГУ имени Х.Капанова № 1 от 28.08.2021г.

Программа разработана на основе – ГОСО «Об утверждении государственных общеобразовательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (далее – ГОСО)

Государственные общеобразовательные стандарты образования всех уровней образования <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1800017669>

Типовые учебные планы дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1200008275>

Типовые учебные программы дошкольного воспитания и обучения <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600014235/history>

Типовые правила деятельности организаций образования соответствующих типов <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017657>

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних искусств, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты, народные танцы.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец-искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Обучающиеся танцевального объединения значительно укрепили свое здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий.

Цели и задачи программы

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы: является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- Расширение знаний в области современного народного хореографического искусства;
- Выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- Умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- Содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развития чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребности

В области физической подготовки:

- Развитие гибкости, координации движений;
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- Укрепление физического и психологического здоровья;

Введение

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Цель. Изучение особенностей воспитания детей искусством хореографии.

Задачи. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- определить роль хореографического искусства в воспитании культуры детей;
- рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей;
- определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе;
- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии
- проанализировать методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка современного танца после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связей
- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и видах хореографии в музыке

Календарно - тематический план

Группа Колобок (в две недели 1 час, всего 20 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	Приветствие. Постановка корпуса.	1	3.09
2	Позиции рук и ног. Port debrase	1	17.09
3	Demiplie	1	01.10
4	Grand plie	1	15.10
5	Battementtendu	1	29.10
6	Описание русского танца	1	12.11
7	Позиции рук. Ходы по диагонали	1	26.11
8	Основные ходы и прыжки	1	10.12
9	Элементы танца Польша	1	24.12
10	Battementtendujete	1	7.01
11	Rondo de jambe per terre en de hors	1	21.01
12	Rondo de jambe per terre en de hors	1	4.02
13	Подскоки и элементы польского танца	1	18.02
14	Медленные ходы, упражнение на середине зала	1	4.03
15	Упражнение по диагонали и прыжки	1	18.03
16	Подготовка на сцене	1	01.04
17	Battementfoudu	1	15.04
18	Описание и элементы татарского танца	1	29.04
19	Татарский танец Бас кызы	1	13.05
20	Повторение изученного	1	27.05

Использованная литература:

1. Абилов . Д. Истоки и основные элементы казахской народно хореографии. Алма-Ата 1992
2. Абилов. Д. Исмаилов.А. Казахские народные танцы.Алмат-Ата 1984
3. Жиенкулова.Ш. Тайна танца.Алма-Ата 1989
4. М.С.Боголюбская. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.Москва 1986
- 5.С.А.Наурызбаева. Классикалыкбалет.Алматы 2004
- 6.Г.П.Гусев.Методика преподавания народного танца.Москва 2005
- 7.Уральская.В.Соколовский.Ю.Народная хореография.Искусство 1972
- 8.А.В.Лопухов.А.В.Ширяев.А.И.Бочаров.Основы характера танца. Санкт-Петербург.Москва 2006