



Утверждаю»

М.М. Х. Капанова

Директор Душаканова Б.М.

«Согласовано»

методист

Нурғалиева Ж.А.

«Рассмотрено»

протокол №1 от 28.08. 2021г

КҮНТІЗБЕЛІК ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

"Хореография" бойынша

«Балапан» тобы

Учитель: Душаканова А.М.

2021-2022 уч.год.

Түсіндірме жазба

Адамзаттың рухани мәдениетінде хореографиялық өнер маңызды рөл атқарады. Адамзаттың дүниеге келуімен пайда болған ежелгі өнердің бірі ретінде би әрқашан адам өмірімен тығыз байланысты. Бірнеше мың жыл бұрын жасалған жартастағы суреттерде би билейтін адамдардың суреттері бейнеленген. "Би қозғалыс пен қимылмен көрсетілген өнер ритуалы мен музыкаға бағынғанда пайда болды". Қарабайыр адамдардың билері ежелгі гректер мен римдіктердің сахналық билерімен алмастырылды, содан кейін "дөңгелек билер", "бранли", алғашқы балет, халық билері пайда болды. Би мәдениет пен өнердің алуан түрлі салаларына енеді. Би - бұл музыкамен, көркем образдармен, әдебиет туындыларымен әрекет ету өнерін біріктіретін көп қырлы өнер. Бағдарлама бойынша би сабағы білім алушылардың танымдық қызығушылықтарын дамытуға, әлеуметтік белсенділігіне, әлеуетті қабілеттерін ашуға, көркемдік-эстетикалық талғамын қалыптастыруға оң әсерін тигізді. Би бірлестігінің білім алушылары өз денсаулығын едеуір нығайтады.

Бағдарламаның мақсаттары мен міндеттері:

Бағдарламаның бөлімдерінде орналастырылған барлық идеялар, принциптер, нысандар мен әдістер мақсаттар мен міндеттерді іске асыруға бағытталған; жан-жақты дамыған тұлғаны қалыптастыру, әлеуетті қабілеттерді ашу, сондай-ақ балалардың денсаулығын сақтау және нығайту. Бағдарламаның стратегиялық мақсаты: тұтас, рухани-адамгершілік, үйлесімді дамыған тұлғаны қалыптастыру болып табылады.

Хореография саласында:

- * Қазіргі заманғы халықтық хореографиялық өнер саласындағы білімді кеңейту;
- * Хореография, әдебиет, бейнелеу өнері тілін қолдана отырып, өз сезімдерін білдіру;
- * Қозғалыстардың "тілін", олардың сұлулығын түсіне білу.

Тәрбие саласында:

- * Баланың шығармашылық тұлғасының үйлесімді дамуына ықпал ету: * Үйлесімділік сезімін, ритуалды сезімін дамыту;
 - * Адамгершілік-эстетикалық, рухани және физикалық қажеттіліктерді жетілдіру
- Дене шынықтыру саласында:

* Икемділікті, қозғалысты үйлестіруді дамыту;

* Өзін-өзі табысты жүзеге асыруға ықпал ететін психофизикалық ерекшеліктерді дамыту;

* Физикалық және психологиялық денсаулықты нығайту;

Кіріспе

Хореографиялық өнер әрқашан балалардың назарын аударды. Ол мектепке дейінгі мекемелерде, жалпы білім беретін мектептерде кеңінен таралды. Өнер мектептеріндегі хореографиялық бөлімдер мен хореографиялық мектептер өздерін іс жүзінде балалар мен жасөспірімдерге эстетикалық тәрбие берудің перспективалық түрі ретінде көрсетті, олардың негізінде оларды хореографиялық өнермен таныстыру жатыр. Бұл балалардың жеке қабілеттерінің толық дамуын қамтамасыз етеді, сондықтан би топтарында оқыту балалар мен жасөспірімдерді жан-жақты ашады. Олар би өнерін жақсы көреді және ұзақ уақыт сабаққа қатысады, би білімі мен дағдыларын игеруде табандылық пен еңбекқорлықты көрсетеді. Би өнерінің нақты құралдарын, балалардың қызығушылығын пайдалана отырып, хореография мұғалімдері үлкен тәрбие жұмысын жүргізуге мүмкіндік алады.

Мақсат.

Балаларды хореография өнерімен тәрбиелеу ерекшеліктерін зерттеу. Тапсырмалар. Мақсатқа жету үшін бірқатар міндеттерді шешу қажет:

- балалар мәдениетін тәрбиелеудегі хореографиялық өнердің рөлін анықтау;

- хореографиялық өнерді балаларды эстетикалық тәрбиелеу құралы ретінде қарастыру;

- шығармашылық ұжымдағы тәрбие жұмысының нысандары мен әдістерін анықтау;

- балаларды хореография өнеріне оқытудың жас ерекшеліктерін және жеке ерекшеліктерін зерделеу

- хореографиялық ұжымдағы тәрбие жұмысының әдістерін саралау. Күтілетін нәтижелер және оларды тексеру тәсілдері

Қазіргі заманғы би хореографиялық үйірмесінің білім беру бағдарламасының қойылған мақсаттары мен міндеттеріне

сәйкес бағдарлама мазмұнын игергеннен кейін мынадай нәтижелер күтіледі:

* хореографиялық сыныптағы мінез-құлық ережелері туралы бірыңғай талаптар және сабақтардағы сыртқы келбетке қойылатын талаптар;

* классикалық би алфавитінің терминдері;

* классикалық элементтер мен байламдардың жаңа белгілері;

* зерттелген элементтердің хореографиялық атаулары.

* музыкадағы хореографияның жаңа бағыттары мен түрлері туралы мәліметтер

Күндізбелік-тақырыптықжоспар
"Балапан" ортанғытобы(аптасына1сағат,барлығы39сағат)

№	Тақырыбы	Сағатсаны	өткізукүні
1	сәлемдесу.Қорпустаыкою.	1	1.09
2	қолжәнеаяқпозициялары.Port de brase	1	8.09
3	Demiplie	1	15.09
4	Grand plie	1	22.09
5	Battementendu	1	29.09
6	орысбиініңсипаттамасы	1	6.10
7	қолпозициялары.Дигональбойыншажүрістер	1	13.10
8	негізгіқозғалыстарменсекірулер	1	20.10
9	полкабиініңэлементтері	1	27.10
10	Battementdujete	1	3.11
11	Rondo de jambe per terre en de hors	1	10.11
12	Rondo de jambe per terre en de hors	1	17.11
13	полякбиініңСекірістеріменэлементтері	1	24.11
14	баяуқозғалыстар,залдыңортасындағыжаттығу	1	8.12
15	диагональдыжаттығужәнесекіру	1	15.12
16	сахнададайындық	1	22.12
17	Battement foudu	1	29.12
18	Battementfarrre	1	5.01
19	тағарбиініңсипаттамасыменэлементтері	1	12.01
20	тағарбийБасқызы	1	19.01
21	қолдарменаяқтардыңпозицияларыменорналасуы	1	26.01
22	диагональбойыншажаттығу(жүгіру,қадамдар.)	1	2.02
23	созылубелгілері	1	9.02
24	арқанжәнешаттл	1	16.02
25	алдыңортасындағыжаттығу(Тізебүгу)	1	23.02
26	Battement foudu	1	2.03

27	Battement frappe	1	9.03
28	Allegro.sekiru	1	16.03
29	Allegro.sekiru	1	23.03
30	бисуретіБикойылымы	1	30.03
31	бисуретіБикойылымы	1	6.04
32	сахнададайындық	1	13.04
33	сахнададайындық	1	20.04
34	ОрысбиіКалинка	1	25.04
35	ОрысбиіКалинка	1	27.04
36	ҚазақШашубиі	1	4.05
37	қазақшаШашубиі	1	11.05
38	қайталау	1	18.05
39	қайталау	1	25.05
Всего часов 39			

Пайдаланылған әдебиеттер:

- 1.Абиров,Д. қазақ халық хореографиясының бастаулары мен негізгі элементтері. Алматы-Ата1992
- 2.Абиров,Д, Исмаилов,А. Қазақ халық билері. Алматы-Ата1984
- 3.Жиенқұлова,Ш. биқұпиясы. Алматы-Ата1989
- 4.М. С. Боголюбская. Эстетикалық және адамгершілік тәрбиесіндегі музыкалық-хореографиялық көнер. Мәскеу1986
- 5.С. А. Наурызбаева. Классикалық балет. Алматы2004
- 6.Г. П. Гусев. Халық биінің қызу әдістемесі. Мәскеу2005
- 7.Орал,В. Соколовский,Ю. халық хореографиясы. Өнер1972
- 8.А. В. Лопухов,А. В. Ширяев,А. И. Бочаров. Биснаптың негіздері. Санкт-Петербург. Мәскеу2006